

















## TACCONI E BRIGANTI GRAZIATI DAL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA

## I due innocenti sono tornati alla vita dopo quasi otto anni di carcere ingiusto

Condannati per un delitto che non avevano compiuto essi hanno finalmente ottenuto la libertà - La gratitudine per la decisione di Einaudi che ha messo fine a una situazione d'angoscia e di sofferenze - L'emozione provata quando si sono spalancate le porte dei reclusori - Si farà la revisione del processo

## L'intervento del Presidente

Era ben difficile far comprendere alla pubblica opinione le recondite ragioni per le quali due cittadini condannati in base a prove artificiali e a confessioni estorte e già riconosciuti innocenti «in fatto», dovevano rimanere in galera «in diritto». Questa era infatti la sorte riservata a Briganti e Tacconi se non fosse intervenuto il presidente della repubblica con il suo fulmineo provvedimento di grazia. Una triste sorte a mitigare la quale non sarebbe stato di gran conforto la autorevole decisione della suprema corte di cassazione. Decisione del resto che arrivava proprio a puntino: dopo il caso Egidi, il caso Corbisiero e la storia di Jolanda Bergamo, mentre Renzi ed Aristarco sono sottoposti ad una detenzione perfettamente arbitraria secondo la costituzione e perfettamente legittima secondo il codice militare fascista. Naturalmente la corte di cassazione in tutti questi casi non c'entra: ma andate a raccontare al cittadino che legge la motivazione di un rinvio che secondo il buon senso ad altro non serve che a mantenere in galera due innocenti.

Intendiamoci: a rigore di codice, la decisione della corte di cassazione non fa una grinza: manca il giudizio definitivo e non si può, quindi, dare addito al giudizio di revisione della sentenza di condanna. In fin dei conti la sentenza di condanna non si può accordare alla libertà provvisoria. Ma contro questa logica formale, sta il fatto, e la morale del fatto, di due cittadini già riconosciuti innocenti, i quali di protocollo in protocollo e di rinvio in rinvio sono rimasti privati della loro libertà. E per di più è per una condanna pronunciata in base a prove false e a non nascondersi ben qualificati domandano che si stabilisca, con un regolare giudizio, se esse furono raccolte, come vuole la legge, o semplicemente estorte.

Contro questa logica formale stava dunque il preciso dovere di accelerare i tempi del procedimento, di interpretare in spirito della legge e di non nascondersi dietro la sua lettera, di non cercare farfalla sotto la eresia di Cristo.

Queste nostre Corti che considerano il «rinvio» come un odioso espediente di avvocati da stroncare ad ogni costo e in ogni caso, si sono lasciate costringere in questa occasione, rischiando di approssimare quel solo che già divide i giudici dai cittadini. Occorre ricordare questo solo al più presto: e non, come si desidererebbe, di molti, chiudendo definitivamente la bocca ai cittadini.

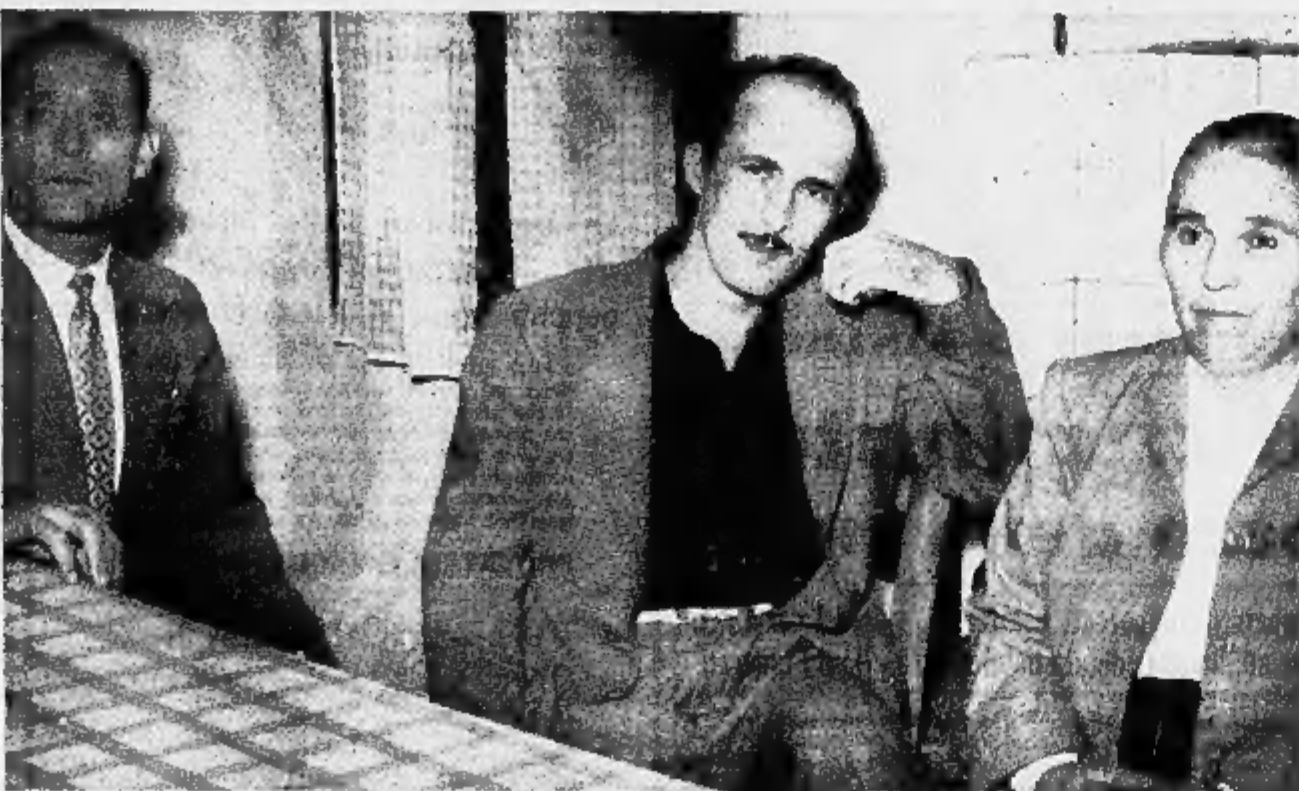
Per fortuna, il presidente della repubblica è intervenuto facendo immediatamente uso della sua prerogativa e stabilendo, come era suo diritto, su tutte quelle formalità burocratiche ben note al nostro guardasigilli magistrato di carriera. Non mai iniziativa presidenziale fu più opportuna e, diciamo pure, più significativa: chi deve capire capisca.

E così si torna al solito discorso di questo stato democratico che non c'è, o è affetto nei suoi organi vitali da precoci arteriosclerosi, o è paralizzato da una fatale contraddizione tra la vecchia e il nuovo, tra una velleità di rinnovamento ed una velleità di conservazione.

Luigi Einaudi, per fortuna sua e nostra, non appartiene a coloro che al giorno nostri si chiamano per pura convenzione giuristi: assistito nel suo alto ufficio dalla coscienza merita che distrugge la pigrizia mentale e dà impulso all'azione concreta e immediata.

Noi lo ringraziamo per questo suo atto di volontà per aver trovato nella Costituzione lo spirito di equità e di giustizia. E lo ringraziamo non per Briganti e Tacconi, e non per loro soltanto: ma per tutti i cittadini italiani che vedono corretto un abuso, additato un dovere e, lietamente, constatano che al sommo dello Stato è un uomo intero nella sua umanità. «Qualcuno» finalmente, e non «qualcosa».

Mario Ferrara



Aldo Tacconi con i genitori nella casa di un amico di Padova, poche ore dopo la liberazione.

(Telefoto)

## «Ho bisogno di dimenticare» ha detto Tacconi alla madre

L'affettuoso incontro con i genitori a Padova - Il giovane cercherà subito un lavoro e si sposerà presto - E' uscito dalla prigione col volto segnato dal dolore; ma non ha perso la speranza

(Dal nostro inviato speciale)

Padova, 28 settembre.

Aldo Tacconi se ne è uscito dal carcere senza far chiasso, le spalle un po' curve, lo sguardo preoccupato, la grossa voglia di gloria sulla testa.

Stringeva le mani agli agenti che gli sorridevano nel vestibolo: «Arrivederci, arrivederci. Anzi, io mi scuso. Di riveder questi luoghi non ne avrò più voglia di sicuro».

Era il crepuscolo di domenica: fuori, nessuno lo riconosceva; soltanto un amico di famiglia, Tiziano Ferrantini, lo attendeva all'uscio. Al punto in cui si erano fermate le cose il giorno prima - con quella rivincita della Cassazione a decidere immediatamente sulla sua libertà provvisoria - c'era da tornare all'antica vita di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

(Dal nostro inviato speciale)

Padova, 28 settembre.

Aldo Tacconi se ne è uscito dal carcere senza far chiasso, le spalle un po' curve, lo sguardo preoccupato, la grossa voglia di gloria sulla testa.

Stringeva le mani agli agenti che gli sorridevano nel vestibolo: «Arrivederci, arrivederci. Anzi, io mi scuso. Di riveder questi luoghi non ne avrò più voglia di sicuro».

Era il crepuscolo di domenica: fuori, nessuno lo riconosceva; soltanto un amico di famiglia, Tiziano Ferrantini, lo attendeva all'uscio. Al punto in cui si erano fermate le cose il giorno prima - con quella rivincita della Cassazione a decidere immediatamente sulla sua libertà provvisoria - c'era da tornare all'antica vita di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

Il giovane Tacconi, che aveva appena vent'anni, era un ragazzo di famiglia, di un giovane di famiglia, di un giovane di famiglia.

</



NOVITA' ALLA SAGRA MUSICALE UMBRA

# Paestrina di Hans Pfitzner

(Da nostro inviato speciale)

**Pesania, 28 settembre.** Trarre il grosso spartito del quarantenne Paestrina di Hans Pfitzner dalla scatola che raccoglie i suoi detti ultimi romanzi tedeschi, rileggerlo e prepararsi all'udizione prima, non solo a pochi giorni fa, un caso improbabile. Ma la Sagra Umbra, cui è preposto il maestro Francesco Siciliani, da parecchi anni attua l'improvviso. Avveduto nella scelta delle più degne musiche d'ogni tempo, inaugurandosi appunto con la «Paestrina» di Hans Pfitzner, questa sagra umbra non recita anche stavolta opere rare di Monteverdi, di A. Scarlatti, di Schubert, di Schumann, di Mendelssohn, di Hugo Wolf, e altre più note, tutte in qualche aspetto poetizzanti il sentimento religioso.

A chi subito obiettasse che Pfitzner è il suo Paestrino, non sono indimenticabili alla «cultura del pubblico» si può ribattere, domandando quanto sia necessario e importante in qualche modo di «colore» le musiche, le quali, soltanto perché composte ora, vengono abbondantemente eseguite in molte settimane. Cultura infatti, anche curiosità, ma non curiosità soltanto di qualsiasi cosa contemporanea. E il Paestrino non è una novità, né pare alla sagra, di cui si può comporre, anzi, accusato di passatismo da sostenitori dell'antichismo e dell'espressionismo allora petulant, si diceva, e oggi la tradizione e la novità. Volle anche polemizzare e sostenere una sua estetica dell'«Stilmi», ma trattando dell'«Paestrina» e della riflessione degli elementi sonori e dell'architettura, infine della potenza e dell'impressione, riuscì superficiale e grave. Lanciamo da parte i suoi libri, proli, e, peggio, le sue manie nazionalistiche e razziali. I lemmatismi al melodramma.

Il libretto, dello stesso Pfitzner, è come una romantica biografia del Paestrino. Fatti documentari, errori cronologici da molti anni rettificati, perseguitato o immaginario e perfino ombre, vengono, più che mescolati, accostati, con l'aiuto d'una scenografia e d'una musica istruttiva e minuziosamente precitata.

Paestrina, che nel cantare sentimenti più, drammi dell'umanità, e anche amori delitti, non trascurando per alcuni suoi tratti e strumenti, vien qui presentato, a mezzo il Cinquecento, indugente verso un suo stile, che, sebbene al primo, polifonico, s'è volto alla monodia armonizzata, quale la Camera del Bar di coltore poi a Firenze. E per tale indugenza il Paestrino viene aspiratamente rimpicciato dal cardinale Borromeo, quanto altri prelati preoccupati, in quei tempi scismali, del fatto che al culto avessero, per il loro, l'artificiose complicazioni e la scarsa devozione delle più diffuse composizioni contrappuntistiche. Borromeo, mentre il Concilio di Trento discute la necessità, e insieme la castigatezza, delle musiche ammissibili nelle sedi liturgiche, e qui torinese, con l'istituzione delle annate babiliche della Chiesa decisa a espellere ogni sorta di polifonia, e della Missa di Paestrina, legata al nome del papa Marcello, a dimostrazione delle contestate dottrine e chieriche.

All'ordine imperioso del Borromeo il Maestro risponde di non poter obbedire: il dolore per la morte della moglie l'ha prostrato. Alle minacce, anche del carcere, oppone l'innanziamento della sua fede: grave confessione. Chi «salverà» dunque la musica? Ed ecco, mentre la scena scende su Roma e nella modesta stanza del grande musicista, apparire, capeggiati da Josquin des Prés, gli spiriti dei magni polifonisti, incoraggiati. Giannetto, l'unico dei Paestrini a scaturirsi, a procedere sulla loro strada, a fornire l'opera eccelsa, e «salvare» la musica. Schiere d'angeli voleranno, e il preludio «salvatore» misterioso, Rapito, sognando, Paestrina finalmente compie la Missa, e stanco s'addormenta. L'alleluia dissidente e l'ostentamento, l'ignaro, lo trovano ancora lì, alle scritture, raccolgono gli sparsi fogli, li portano al Borromeo.

Francamente dichiarava Pfitzner che, terminato così il primo atto, non sapeva proseguire. Gli venne in mente di incenerire una copia del Concilio a Trento, con prelati, dottori, teologi, ambasciatori, d'ogni nazione, colti o incolti di musica, librai, editori, cortesi, cortesi o violenti, con un Presidente che chiama all'ordine i più esaltanti, e sciolge la riunione, con una zuffa, per finire, dei camerieri.

La Missa papale Marcello, di cui appena s'è parlato in tanta bufera, è l'argomento maggiore dell'ultimo atto. Affitti, prelati, Paestrina e il figlio attendono nella loro casa il responso dei principi della Chiesa e del popolo: piacerà quella Missa? E' piaciuta. Già si parla per le strade: «Evviva Paestrina, il salvatore della musica!». A sera, con i dignitari, con i cantori, il Papa viene a salutare il Maestro, gli dà e riceve l'omaggio. E mentre egli, solitario, fissa il ritratto di Lucrezia, e leca, e stacca, l'organo, ancora una volta, l'acclamazione (ve lo immaginate, i romani ancora eccitati?) «Viva Paestrina, viva il salvatore della musica!».

Il Paestrino, in certe cadenze tipicamente italiane, a confronto con la stesura della maggior parte dell'opera, la quale è di maniera tedesca, in un circolo di epigoni di Wagner, non lontana da Humperdinck, da Mahler, da Bruckner, da D'Albeny, appare inaspettatamente, e non meno lo Strauss, geniale.

Se la musica è tedesca, non manca qualcosa di propriamente polifonico. Ed è, oltre la forte maestria tecnica, una virtù melodrammatica, che disegna e determina l'azione, e, talora, epiloghi, e alla cui intensità si adeguano, naturali, non ricercati, i mezzi, fra i quali la varietà timbrica, la ricchezza delle armonie, la sobrietà quasi camerale, talvolta emergente nella piena sinfonistica; e son tocchi delicati e suggestivi.

Le persone, di cui il Paestrino meglio si delinea, sono quelle del Borromeo e del protagonista. Le presunzioni librettistiche, appoggiate, e talora, alla vigoria musicale, le intonazioni e le flessioni dei loro discorsi, un melodizzare indolente, ma assai riguardoso della dinamica sinfonica, degli accenti, risuonano strette a una eloquenza strumentale, mossa dagli stessi sentimenti. Certi momenti come l'«Inno a Paestrina», o la durezza del Borromeo, vengono da un'intima creazione artistica, al dispetto, o al di sopra, d'ogni meccanicità. La conclusione del primo atto sembrava al Pfitzner il suo limite. («E' la mia Missa, e non la vostra, e quanto più»). Certo è non solo teatralmente, anche artisticamente sentita. Non dico mai, trattando dell'«Paestrina», che l'ultima atto, dove, a parte il giubilo del popolo non mandolino, quella specie di saltarello è un'esclamazione nella commedia, e, per dirla, che la regia armonica dell'organo non riesce a redimere.

Il secondo, poi, che è propria mente un'«Inno a Paestrina», è un altro aspetto del Paestrino, cioè la capacità umoristica, percepibile malgrado la massiccia gravità, ed è, e, per dirla, che la regia armonica dell'organo non riesce a redimere.

La identificazione delle dodici vittime è avanzata attraverso i ruoli della musica, giacché per le spaventose condizioni in cui erano ridotti, nessuna di esse avrebbe potuto essere rappresentata altrimenti. Si poteva dire in quello scomparto dell'«Inno» tragico si trovano dodici minatori che corrono a morte.

Il maestro Elmsdorf, conduttore stavolta meno solerte, ha tagliato qua e là, e il Paestrino, che era stato rimesso, più grave a coloro che, ignorando lo spartito e il tedesco, hanno udito e non veduto. Non essendo ancora pronto il testo Marcello, l'opera è stata ridotta in oratorio nella basilica di San Pietro. Orchestra e cori son venuti da Vienna.

Da segnalare fra i brani cantati, l'«Inno a Paestrina», interpretato dal protagonista, il tenore Palzsch, il quale sa a memoria non solo la sua parte, ma l'intera parte del Paestrino, e non sapeva altrettanto.

A. Della Corte

**L'ASSALTO DEI CREDITORI ALLA "JUNIOR FILM."**

**Sequestrata l'auto dell'attore Errol Flynn**

Mentre si delinea una situazione fallimentare, i produttori promettono di inviare a Courmayeur 25 milioni per saldare i debiti



Parenti e amici si affollano angosciati dinanzi alle bare delle vittime. (Telefoto)

## IL BELGIO IN LUTTO PER L'ORRENDA CATASTROFE

# I corpi dei dodici minatori disintegrati nel pozzo della morte

Sette italiani fra le vittime - Dal tragico ascensore, i superstiti, impotenti e atterriti, videro i corpi dei compagni precipitare nel baratro, proiettati da una parete all'altra - Ordinata un'inchiesta - Oggi i funerali

(Nostro servizio particolare)

**Mons, 28 settembre.** Alorché è stata comunicata alle famiglie il notizia della spaventosa tragedia della miniera «Espérance», i cadaveri delle vittime erano già stati portati nelle bare. Lo stato pietoso in cui erano stati ridotti i corpi degli sventurati ha indotto la direzione della miniera a non mostrarli ai parenti. I minatori certi erano stati raccolti da una squadra di soccorsi e ricomparsi nelle casse con la collaborazione di un sacerdote.

La identificazione delle dodici vittime è avanzata attraverso i ruoli della musica, giacché per le spaventose condizioni in cui erano ridotti, nessuna di esse avrebbe potuto essere rappresentata altrimenti. Si poteva dire in quello scomparto dell'«Inno» tragico si trovano dodici minatori che corrono a morte.

Il maestro Elmsdorf, conduttore stavolta meno solerte, ha tagliato qua e là, e il Paestrino, che era stato rimesso, più grave a coloro che, ignorando lo spartito e il tedesco, hanno udito e non veduto. Non essendo ancora pronto il testo Marcello, l'opera è stata ridotta in oratorio nella basilica di San Pietro. Orchestra e cori son venuti da Vienna.

Da segnalare fra i brani cantati, l'«Inno a Paestrina», interpretato dal protagonista, il tenore Palzsch, il quale sa a memoria non solo la sua parte, ma l'intera parte del Paestrino, e non sapeva altrettanto.

A. Della Corte

**L'ASSALTO DEI CREDITORI ALLA "JUNIOR FILM."**

**Sequestrata l'auto dell'attore Errol Flynn**

Mentre si delinea una situazione fallimentare, i produttori promettono di inviare a Courmayeur 25 milioni per saldare i debiti

questione verrà risolta. Gli attori Alberto Rabagliati (il quale occupa le ore di ocio per recitare in un teatro di provincia), Bruno Smith, il maestro Enzo Muscarello Greco, l'architetto Egini, gli altri componenti della troupe e gli operai, attendono quasi alle mani parole si accompagnano presto l'arrivo dei milioni necessari a fronteggiare la situazione. Altri interpreti del film — Antonella Luaidi, Bruce Cabot, Interlinghi, Checco Zalone, Riccardo Rinaldi, Silvio Bagolini e Mimmo Billi — si sono già trasferiti altrove, pronti però a tornare per riprendere il lavoro. Ma sarà possibile? La pioggia che flagella la vallata senza tregua e la neve permetteranno ancora di girare gli esterni in programma per i primi di agosto?

rispondono ai nomi dei dodici uomini, nessuno dei quali avrebbe mai più rivisto la luce del sole.

Stabilirà l'inchiesta, subito ordinata dalle autorità belghe, se la tragedia è dovuta all'imponderabile o se si trattava di materiale deteriorato. Ma sarebbe enorme che un ascensore, cui viene affidata molta volte la vita di centinaia di creature umane, non fosse stato minutamente controllato, nel suo funzionamento, da un frequente controllo.

Tale situazione non era affatto superiore al normale, tanto è vera che l'ascensore si era in quel momento arrestato ad una piattaforma situata a quota 440, venendo assicurato dal personale addetto ad una coppia, che avrebbe dovuto reggere l'intera peso durante il carico di altri minatori. Ma improvvisamente il cavo si spezzò, e il carrello cadde, precipitando la sua robustezza, non riusciva a impedire che l'ascensore facesse un salto all'ingiù di una decina di metri. Il contraccolpo è stato così forte da rompere il cavo di compartimento di una scala di sicurezza, facendolo precipitare nel baratro, profondo alcune centinaia di metri, i due componenti della troupe occupavano quello scomparto.

Gli altri minatori hanno assistito impotenti al terribile dramma: si videro i corpi dei dodici uomini proiettati dalla parete all'altra, e gli altri minatori, che si trovavano al piano, mentre le loro grida allucinate andavano ripidamente perdendosi nella profondità delle viscere della miniera.

Intanto, la direzione non correva ad avvertire la direzione. Un medico, calante nell'abisso, non poté constatare la morte dei dodici disastri, e il loro totale disintegrato. La prima vittima fu il parrucchiere di Quaregnon, il paese cui appartiene la miniera «Espérance», che scendeva a scendere le scale.

I creditori si accontentano di quanto ad essi verrà offerto? Ormai poco rimane da sequestrare. L'autorità ha, a sua volta, la società aveva preso solo in affitto.

Stabilirà l'inchiesta, subito ordinata dalle autorità belghe, se la tragedia è dovuta all'imponderabile o se si trattava di materiale deteriorato. Ma sarebbe enorme che un ascensore, cui viene affidata molta volte la vita di centinaia di creature umane, non fosse stato minutamente controllato, nel suo funzionamento, da un frequente controllo.

Tale situazione non era affatto superiore al normale, tanto è vera che l'ascensore si era in quel momento arrestato ad una piattaforma situata a quota 440, venendo assicurato dal personale addetto ad una coppia, che avrebbe dovuto reggere l'intera peso durante il carico di altri minatori. Ma improvvisamente il cavo si spezzò, e il carrello cadde, precipitando la sua robustezza, non riusciva a impedire che l'ascensore facesse un salto all'ingiù di una decina di metri. Il contraccolpo è stato così forte da rompere il cavo di compartimento di una scala di sicurezza, facendolo precipitare nel baratro, profondo alcune centinaia di metri, i due componenti della troupe occupavano quello scomparto.

Gli altri minatori hanno assistito impotenti al terribile dramma: si videro i corpi dei dodici uomini proiettati dalla parete all'altra, e gli altri minatori, che si trovavano al piano, mentre le loro grida allucinate andavano ripidamente perdendosi nella profondità delle viscere della miniera.

Intanto, la direzione non correva ad avvertire la direzione. Un medico, calante nell'abisso, non poté constatare la morte dei dodici disastri, e il loro totale disintegrato. La prima vittima fu il parrucchiere di Quaregnon, il paese cui appartiene la miniera «Espérance», che scendeva a scendere le scale.

I creditori si accontentano di quanto ad essi verrà offerto? Ormai poco rimane da sequestrare. L'autorità ha, a sua volta, la società aveva preso solo in affitto.

Stasera è giunto a Courmayeur il segretario generale del sindacato lavoratori petroli, il quale, dopo un'attenta discussione, ha deciso di far partire tutta la troupe domani alle 10, se non arriveranno entro tale termine i 25 milioni promessi. L'ultimatum è già stato trasmesso con un telegramma al produttore del film. Nel municipio di Courmayeur si è tenuta una riunione, presenti attori, attrici, tecnici, operai e creditori, al scopo di impedire il sequestro degli effetti personali ai danni degli uomini della troupe. I minatori, che li aspettano ancora gli arretrati dello stipendio. Ad alcuni di essi, com'è noto, sono stati sequestrati persino i vestiti. Durante la notte è stata studiata la possibilità di indire una sciopero di tutti gli attori italiani se non verrà definitivamente risolta la situazione del film. «L'avventura di Guglielmo Tell».

## Un'attrice francese

tenta di uccidersi a Roma

**Roma, 28 settembre.** La giovane attrice francese Françoise Tabelloni, al secolo Micheline Baucette, è stata trasportata alla morte in circostanze altamente drammatiche nell'elegante albergo romano «Hotel de la Ville» dove alloggiava.

La cameriera in servizio notturno, passando dinanzi alla stanza n. 12 ha udito ripetuti gemitii al di là della porta ed impressionato ha bussato varie volte senza ricevere alcuna risposta. Svegliato d'urgenza il direttore, e dopo aver nuovamente tentato di ottenere una risposta dall'attrice, non stata vista rientrare a tardi sera, la porta è stata sfondata: la Baucette giaceva sul letto col respiro affannoso; il medico dell'albergo che l'ha immediatamente visitata ha diagnosticato: aneurisma della barbiturici; ed infatti ai piedi del letto della giovane attrice è stato rinvenuto un tubetto vuoto di «Sedaminal».

All'ospedale cittadino dove è stata subito trasportata, la donna è stata sottoposta ad una energica lavanda gastrica che sembra aver scongiurato ogni pericolo di morte.

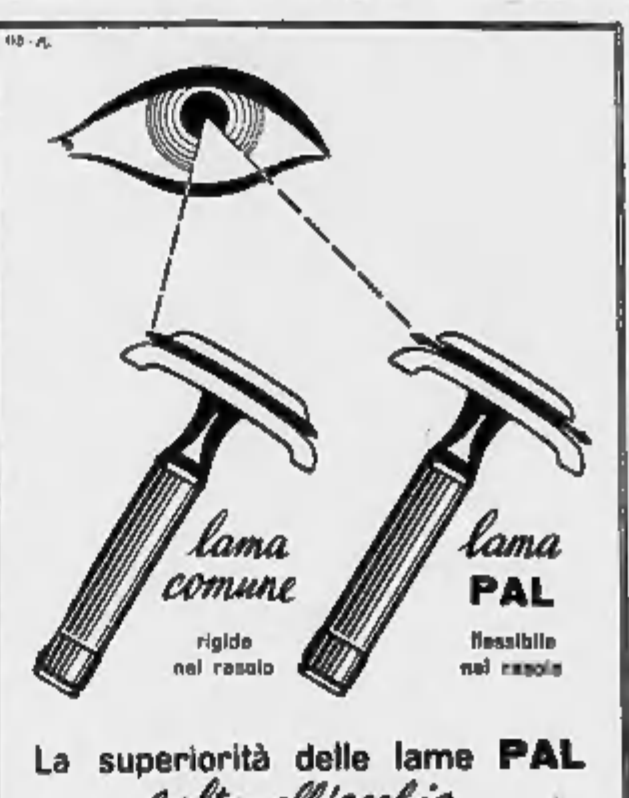
La giovane attrice francese Françoise Tabelloni, al secolo Micheline Baucette, è stata trasportata alla morte in circostanze altamente drammatiche nell'elegante albergo romano «Hotel de la Ville» dove alloggiava.

La cameriera in servizio notturno, passando dinanzi alla stanza n. 12 ha udito ripetuti gemitii al di là della porta ed impressionato ha bussato varie volte senza ricevere alcuna risposta. Svegliato d'urgenza il direttore, e dopo aver nuovamente tentato di ottenere una risposta dall'attrice, non stata vista rientrare a tardi sera, la porta è stata sfondata: la Baucette giaceva sul letto col respiro affannoso; il medico dell'albergo che l'ha immediatamente visitata ha diagnosticato: aneurisma della barbiturici; ed infatti ai piedi del letto della giovane attrice è stato rinvenuto un tubetto vuoto di «Sedaminal».

All'ospedale cittadino dove è stata subito trasportata, la donna è stata sottoposta ad una energica lavanda gastrica che sembra aver scongiurato ogni pericolo di morte.

La giovane attrice francese Françoise Tabelloni, al secolo Micheline Baucette, è stata trasportata alla morte in circostanze altamente drammatiche nell'elegante albergo romano «Hotel de la Ville» dove alloggiava.

La cameriera in servizio notturno, passando dinanzi alla stanza n. 12 ha udito ripetuti gemitii al di là della porta ed impressionato ha bussato varie volte senza ricevere alcuna risposta. Svegliato d'urgenza il direttore, e dopo aver nuovamente tentato di ottenere una risposta dall'attrice, non stata vista rientrare a tardi sera, la porta è stata sfondata: la Baucette giaceva sul letto col respiro affannoso; il medico dell'albergo che l'ha immediatamente visitata ha diagnosticato: aneurisma della barbiturici; ed infatti ai piedi del letto della giovane attrice è stato rinvenuto un tubetto vuoto di «Sedaminal».



La superiorità delle lame PAL

perché sono a filo concavo

Il FILO CONCAVO è un breveto PAL e costituisce una grande novità nel campo del rasoio. La sua flessibilità dà alla lama PAL la «sofisticazione di una piuma» perché le permette di seguire la sinuosità della pelle senza nessuna pressione. Di qui il vantaggio che non irrita la pelle anche nel controllo più vicino le barbe più ribelli e più dure. Con la lama PAL ottiene un maggior numero di rasature.

PROVATELA E VI CONVINCIERETE



LANCÔME - PARIS

HA IL PIACERE DI ANNUNCIARE CHE UNA DELLE SUE DIMOSTRAZIONI SPECIALIZZATE E A DISPOSIZIONE DELLE GENTILI SIGNORE PER CONSIGLI DI ESTETICA, DI BELLEZZA, CURA DELLA PELLE E MASSAGGI, PRESSO LA

Profumeria DORY-SALA

VIA ROMA, 228 - TORINO - TELEFONO 51-836

SINO AL 10 OTTOBRE



La LAI comunica i nuovi orari ferroviari in vigore dal 4 ottobre p. v.:

Per informazioni e prenotazioni rivolgersi a: MILANO - Francesco: Via Cernaia, 3/5 - Telef. 862-851. Mercoledì: Via F. Cavallotti 13 - Telefono 790-754-85. e presso tutte le agenzie di viaggi e spedizioni.



STOFFE PER ABBIGLIAMENTO TAPPETI - TENDAGGI VASTO ASSORTIMENTO TAPPETI PERSIANI

PIÙ DI 1000 MODI DI DECORARE

VIA MERAVIGLI 12/14

IN PALAZZO NUOVO MODERNAMENTE ATTREZZATO

AFFITTANSI

UFFICI E NEGOZI CON MAGAZZINI

ISTITUTO ROMANO DI BENI STABILI s.p.a. - Foro Buonaparte 71 - MILANO



PARTELLA MADONNA DELL'ANGELI 211

CASA DEL LAMPADARIO

## Fallimento Società F.lli PANNELLA

Autotrasporti - Spedizioni - Viaggi

NAPOLI

Il Giudice Delegato, sempre nel corso dell'Esercizio Provvisorio, ha fissato nuovi incanti in un unico lotto per il 22 ottobre 1953 alle ore 15 nell'aula della 7ª Sezione in Castelnuovo al prezzo ulteriorement ribassato di L. 174.843.598 di parte dell'immobile alla via Foggia 35 in Napoli, di 80 autoveicoli, attrezzi e materiale come da inventario.

Bando in Cancelleria Fallimentare.

Per ogni ulteriore chiarimento rivolgersi al Curatore: avv. Pasquale Corra, Napoli, Largo Ferrantini n. 1, tel. 62-587.

ISTITUTO DI RIPOSO PER LA VECCHIAIA

TORINO

Corso Unione Sovietica, n. 230

Via Po, n. 31

Il titolo di concorso per il posto di Vice Segretario Scandini

si è chiuso il 14 novembre 1953. Chiedere informazioni alla Direzione.

Il Presidente

Doc. G. SOTTILIZZI

## FACILE METODO per ringiovanire

I capelli grigi invecchiano qualsiasi persona. Usate anche voi la famosa brillantina vegetale RITONIA, composta da formule americane. Estrai pochi giorni i capelli bianchi, grigi e scoloriti riprendano il loro colore naturale di gioventù. Non è una tintura, quindi è innocua. Si usa come una comune brillantina. RITONIA (trovata in vendita nelle profumerie e farmacie oppure richiedila a «RITONIA» - Milano).

## SCUOLA

Cartelle in ruota, compassi, portatinte, regoli, carte bianche e colorate per disegno, quaderni, righe, quaderni, nuove alligroscie, colori, matite, inchiestri, ecc. DI VAGNING avete merce di qualità e prezzi convenienti. VAGNING, n. Lagrange 3, Torino

## MOBILI GIOVANONE

Corso Francia 8

## DALL'ORIGINE

alle gentili Signore. La migliore fama scottica confezionata con ultimi modelli. - Vison - Castori Perlaneri - Conioli - Pollicena ALTA MODA. Via Roma n. 337.

## MOBILI ARREDAMENTI

Piazza Solferino 5 AMMA

## 5 negozi

A TORINO VI OFFRONO LE CONFEZIONI PRONTE MEGLIO CHE SU MISURA

## Baiotti

PORTICI BARBAROUX E ANGOLO M. PIETRO MOCCA

## Freccia

VIA CERNIA 6

## Vetta

VIA RENATO MARCONI 19

ANGIOLO VIA PALESTRINA

## Zenit 1

VIA CIBARIO 3

## Zenit 2

VIA MAZZINI 42

acquistate confezioni pronte



**S. p. A. Immobiliare Lanificio di Pavignano**  
**BIELLA**

## Belgrado diffonde voci di accordi politici con gli alleati

## Scene nelle strade

Below the following table is a note which says that the figures are in millions.

**da film**  
**le di Milano**

[illegible]

## in giallo e Modena

with the following new or amended:

ni si sono mantenuti misurati e prudenti. Il discorso inaugurale del presidente, Arthur Greenwood, ha riacceso applausi da tutti i settori. L'impressione che si è avuta, insomma da queste prime battute congressuali è che tutti i delegati

può essere incerto ed incrinato? A

## Il Primate di Varsavia sospeso dalle sue funzioni

**Nessuna traccia a Genova del vincitore dei 50 milioni**  
Genova, 28 settembre.  
Nessuna traccia. Ano a questo momento del fortunato possi-

## Misteriosa scomparsa

Con l'anestesia affrontato dal dolore  
ne danno l'annuncio: la moglie  
Maria Armandino; i figli Ernesto  
Cleotide; il genero dott. Massimo  
Rattis; gli affezionati nipoti De-  
niela, Alberta, Enrico; i cugini  
Delfina e Giuseppina Glevana, En-  
genio Armandino con la moglie De-

La presente serve di partecipazione  
ne e ringraziamento.

E' mancata all'affetto dei suoi cari

**Ernesta Sasso**  
**ved. Chiofalo**

Ne danno il triste annuncio  
figlio Giulio, la sorella, il fratello  
il cognato Ernesto e parenti tutti

Improvvisamente è mancato il  
suo cord.

## AVVISO DI PAGAMENTO

Come noto, nel dicembre 1943, il Lanificio di Pavignano S.p.A. fu vittima di un gravissimo incendio doloso ad opera di ignoti.

Polizza Riunione Adriatica di Sicurtà n. 425404; Polizza Italiana vita n. 41679, 41680, 41683; somma complessiva pagata nel 1994 L. 2.174.354,20; moltiplicata 10 volte L. 21.744,24; interesse dall'ottobre 1988 L. 2.733.840. Totale L. 39.477.833.

GN arruolati sono in attesa di conoscere la decisione dell'amministratore Società.

**p. F.M. Faudella; FRANCESCO FAUDELLA**

**Vestitieri**

[illegible]



